

PIANO ANNUALE DI LAVORO

Docente	Materia	Classi	Sezioni	a. s.
Prof.ri Maria Della Pietra, Paolo Pardo, Luigi Russo	Arte e Immagine	3^e	Tutte	2023-2024

1) Obiettivi didattici

Obiettivi formativi

- Partecipare attivamente, impegnarsi e collaborare nella quotidiana vita scolastica, consolidare il processo di socializzazione promuovendo il valore della collaborazione nelle attività di gruppo.

Obiettivi cognitivi/abilità

- Saper osservare e interpretare in maniera analitica e sintetica la realtà circostante attraverso l'uso delle strutture visive;
- Saper usare in modo espressivo i materiali e le principali tecniche grafico-pittoriche e costruttive;
- Saper rielaborare immagini rappresentative e caratteristiche della realtà circostante e del personale mondo fantastico;
- Saper leggere le immagini mediante l'impiego del linguaggio specifico della disciplina, saper mettere in relazione le opere d'arte con lo specifico contesto storico-culturale.

A medio e lungo termine:

Obiettivi formativi

- Esprimere correttamente le proprie idee e confrontarsi con quelle altrui;
- Utilizzare consapevolmente un metodo di lavoro più strutturato e autonomo.

Obiettivi cognitivi/abilità

Esprimersi e comunicare

- Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva;
- Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale;
- Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini;
- Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.

Osservare e leggere le immagini

- Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale;
- Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore;
- Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).

Comprendere e apprezzare le opere d'arte

- Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene;
- Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio;
- Leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali delle tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio;
- Ipotesizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.

1bis) Competenze del Profilo dello studente

- SI ORIENTA NELLO SPAZIO E NEL TEMPO DANDO ESPRESSIONE A CURIOSITA' E RICERCA DI SENSO; OSSERVA E INTERPRETA AMBIENTI, FATTI, FENOMENI E PRODUZIONI ARTISTICHE (Competenze chiave: Imparare a imparare, Consapevolezza ed espressione culturale).
- POSSIEDE UN PATRIMONIO ORGANICO DI CONOSCENZE E NOZIONI DI BASE ED E' ALLO STESSO TEMPO CAPACE DI RICERCARE E DI PROCURARSI VELOCEMENTE NUOVE INFORMAZIONI E IMPEGNARSI IN NUOVI APPRENDIMENTI ANCHE IN MODO AUTONOMO (Competenze chiave: Imparare a imparare).
- IN RELAZIONE ALLE PROPRIE POTENZIALITA' E AL PROPRIO TALENTO SI ESPRIME IN AMBITI MOTORI, ARTISTICI E MUSICALI CHE GLI SONO CONGENIALI (Competenze chiave: Consapevolezza ed espressione culturale).

2) Aree macrotematiche

- Tridimensionalità e movimento;
- Evoluzione dei linguaggi espressivi e dei soggetti artistici
- Educazione civica.

3) Indicatori per la valutazione/Competenze

- Elementi relativi al comportamento: frequenza, osservazione delle regole, interesse, impegno, attenzione, partecipazione attiva, spirito di collaborazione e socializzazione;
- 1) L'alunno produce elaborati personali e creativi applicando le regole e le strutture del linguaggio visivo, usa tecniche, materiali e codici espressivi diversificandoli e integrandoli in relazione ai contenuti;
- 2) L'alunno riconosce il significato e il valore del messaggio visivo;
- 3) L'alunno legge le opere del patrimonio artistico collocandole nel rispettivo contesto storico.

4) Scelta dei contenuti/conoscenze

- Strumenti, tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche): matita, matite colorate, pastelli a cera o a olio, matite a carboncini, pennarelli, tempera, incisione su rame, assemblaggio di materiali vari;
- Regole della rappresentazione visiva: prospettiva centrale e accidentale;
- Strutture del linguaggio visivo: superficie, segno, texture, luce/ombra, spazio, volume, colore (bianco e nero);
- Forme iconografiche: disegni, dipinti, pubblicità, fotografia, cinema, teatro, scultura, architettura;
- Studio di immagini: figura umana in movimento e nello spazio, paesaggio naturale e urbano, decorazione, manifesto, natura morta;
- Immagini della comunicazione multimediale: pubblicità, informazione, spettacolo, graphic design;
- Composizione: equilibrio dinamico, ritmo, modulo;
- Le linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio (dal Neoclassicismo all'Arte contemporanea, cenni all'Arte extraeuropea);
- I beni culturali: le testimonianze dello sviluppo industriale e della cultura materiale;
- Tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio.

5) Standard minimi

- Conoscere e usare i principali elementi del linguaggio visuale relativi alla composizione di immagini statiche e in movimento;
- Saper utilizzare in modo personale tecniche e materiali differenti;
- Leggere e confrontare in modo critico le principali opere studiate, anche provenienti da altre parti del mondo, impiegando una terminologia specifica;
- Sviluppare sensibilità ai temi della tutela e conservazione del patrimonio culturale del proprio territorio.

6) Metodologie

- Porre l'immagine al centro dell'attenzione per indagare il rapporto tra i suoi elementi costitutivi e la funzione comunicativa;
- Organizzare lo studio degli argomenti in segmenti in sé coerenti di contenuti, assunti riguardo al linguaggio visivo e ai paradigmi dell'arte;
- Adottare procedimenti induttivi e rielaborativi attraverso lezioni frontali, lezioni dialogate, lavori di gruppo, tutoring, ricerche guidate, metodi e tecniche di lavoro verbali e grafici, studio domestico, interventi individualizzati anche ai fini del recupero-consolidamento-potenziamento, gradualità delle

attività con ritorni ciclici sui principali argomenti di studio, alternanza di esperienze espressive e creative con altre fruitivo-critiche, autovalutazione degli alunni.

7) Verifiche

Prova di ingresso grafica con valutazione formativa, esercizi e prove grafico-pittoriche, questionari, prove scritte e frequenti colloqui sugli argomenti trattati.

8) Criteri di valutazione

- Evoluzione manifestata dal singolo e dal gruppo nel corso del percorso formativo in rapporto alla situazione di partenza;
- Quantificazione dei risultati delle singole verifiche secondo una scala di valori assegnati in assoluto e/o sul massimo risultato;
- Giudizi sintetici, espressi in decimi, risultanti dalla media tra la media delle valutazioni delle verifiche orali e quella delle verifiche grafiche effettuate, e non automaticamente arrotondati all'unità superiore se non nei casi previsti dalla normativa vigente.

9) Varie

Prerequisiti

Capacità di vedere-osservare, di rappresentare lo spazio e la forma, di usare la tecnica e il colore.

Finalità

Favorire la progressiva maturazione degli interessi artistici e culturali attraverso l'analisi del rapporto immagine-comunicazione.

Strumenti di lavoro

Libri di testo, fotocopie, quaderni, lavagna, Digital Board, stampe, manifesti, eventuali schede o materiali prodotti dall'insegnante (files in Power Point), video e contenuti digitali (YouTube).

Strumenti di valutazione

Eventuale registro personale, osservazioni sistematiche sul processo di apprendimento, schede quadrimestrali.

Attività collaterali

Gli alunni parteciperanno a eventuali attività previste dal PTOF, a carattere interdisciplinare e non e/o di potenziamento, secondo quanto deciso dal Consiglio di Classe, di Istituto o dal Collegio dei Docenti, e nel rispetto dei contenuti dei Curricola disciplinare, di Istituto e per l'insegnamento dell'Educazione Civica. In relazione all'orientamento alla scelta del futuro percorso scolastico, gli alunni parteciperanno alle attività previste.

Prove d'esame

Si svolgeranno secondo quanto concordato in ambito di Consiglio di Classe, nelle riunioni di Dipartimento, e nel rispetto delle indicazioni ministeriali.

Roma, 15/11/2023

I Docenti
Maria Della Pietra, Paolo Pardo, Luigi Russo

Allegati: Livelli di partenza delle classi (MOD.102A)